Doğan Kardeş

Sayı : 22 | 22 EYLÜL 1969 | 75 Kuruş

ŞEYTAN ÇEKİCİ *PEN*
(Başsız Suvari-2)

Bir yaz sabahı Pen, yakındaki ormana Çingenelerin gelip yerleştiklerini gördü. Dadısından izin alıp onların arasına girdi. Jak'la ve kardeşi Julia ile arkadaş oldu. At gezintisinden döndüklerinde, ormana daha başkalarının da geldiğini görünce Jak'ın keyfi kaçtı. Pen merakla sordu: (Sayfayı çeviriniz)

BU ADAMLARI NİYE SEVMİYORSUN, JAK?

BUNLAR HURDACILARDIR. ONLARLA ANLAŞMAK İMKÂNSIZDIR..

BU DURUM PEN'İ ÜZMÜŞTÜ... İZİN ALMADAN ARAZİLERİNE GİREN YABANCI ÇİNGENELERE EPEYCE İÇERLEDİ...

ONLARIN BURADA KALMAYA HAKLARI YOK Kİ..

İZİNSİZ KALAMAZSINIZ!

ÖTEKİ ÇİNGENELER NASIL KALIYORLAR?

AZ SONRA...

BİZ GELMESEK ONLAR DA GELMEZDİ PEN!

HAYIR, KABAHAT SİZİN OLAMAZ... ONLAR GİTMELİ..

BUNLAR HEP BİZİ TAKİP EDERLER. ÇÜNKÜ İYİ YERLERDE KALIRIZ.

EN İYİSİ GİDELİM, ONLAR DA PEŞİMİZDEN GELSİN!

BAŞKA ÇARE YOK MU?

MAHKEME KARARI İSTER.. O DA EPEY UZUN SÜRER PEN!

PEN, ÇİNGENELERİN GİTMESİNİ HİÇ İSTEMİYORDU.

AKŞAM, PEN ARKADAŞLARI İLE ATA BİNMİŞTİ...

MADEM ONLAR GİTMİYOR, SİZ DE KALSANIZ..

BABAM SİZİ RAHATSIZ ETMEKTEN ÇEKİNİYOR!.

ANİDEN...

PEN! DUR!..

PEN, DİZGİNLERİ ÇEKTİ...

NE VAR JAK?

EYVAH!. UĞURSUZLUK İŞARETİ: KIRIK ŞİMŞEK!

PEN ŞAŞIRMIŞTI... ORTADA HİÇ BİRŞEY YOKTU... YALNIZ, İKİ KARDEŞ YERDEKİ BİR DALA BAKIYORLARDI...

PEN HEMEN ATINDAN İNDİ, EĞİLİP YERDEKİ DAL PARÇASINI ALDI. BUNDA KORKACAK NE VARDI, ANLIYAMIYORDU...

KURU BİR DAL! AYOL, NESİ UĞURSUZ BUNUN?

BİZ ÖYLE SAYARIZ... BİZ GERİ DÖNELİM BARİ !..

PEKİ, HURDACILAR DA BUNU UĞURSUZ SAYARLAR MI?

EVET PEN! ONLAR DA KIRIK ŞİMŞEK İŞARETİNDEN KORKARLAR.

EN ÇOK KORKTUĞUNUZ ŞEY NE?

BAŞSIZ SÜVARİ!. GEL, DEDEM SANA ONUN HİKÂYESİNİ ANLATSIN..

ÇOCUKLARLA PEN GERİ DÖNDÜ. DEDE, HİKÂYEYİ ONA ANLATTI...

İKİNCİ CHARLES, CROMVELL'İN ADAMLARINDAN KAÇARKEN...

"ONA YARDIM EDEN KARELLA ADLI ÇİNGENE YAKALANIYOR VE BAŞI KESİLİYOR!"

O GÜNDEN BERİ, DOLUN AY OLDUĞU GECELER BAŞI KESİK KARELLA AT SIRTINDA DOLAŞIRMIŞ..

NASIL BİR ADAM BU?

KISA BOYLU, UFAK TEFEK BİR ADAM... BEYAZ BİR ATI VARMIŞ. İYİ BİNİCİYMİŞ!

ANLAMADIM, NASIL?

İYİ MASAL.. HURDACILARI KAÇIRMAYA YARIYABİLİR!

YARIN ONLARA BAŞSIZ SÜVARİDEN KAÇTIĞINIZI SÖYLEYİN!

İYİ AMA, KARA ÇİÇEK GÖRMEDİKÇE BUNA İNANMAZ Kİ PEN!.

GERİSİNİ BANA BIRAKIN!..

PEN HEYECANLA TİYATRO KLÜBÜNE GİTTİ..

EFENDİM, BİR İKİ ELBİSE ALMAMA İZİN VAR MI?

PEKÂLÂ PEN, ALABİLİRSİN!

AZ SONRA, PEN BULMUŞTU.

OYUNA MI ÇIKIYORSUN PEN?

EVET! HEM DE ÇOK İYİ BİR OYUNA!..

GELECEK HAFTA: *PEN'İN OYUNU!....*

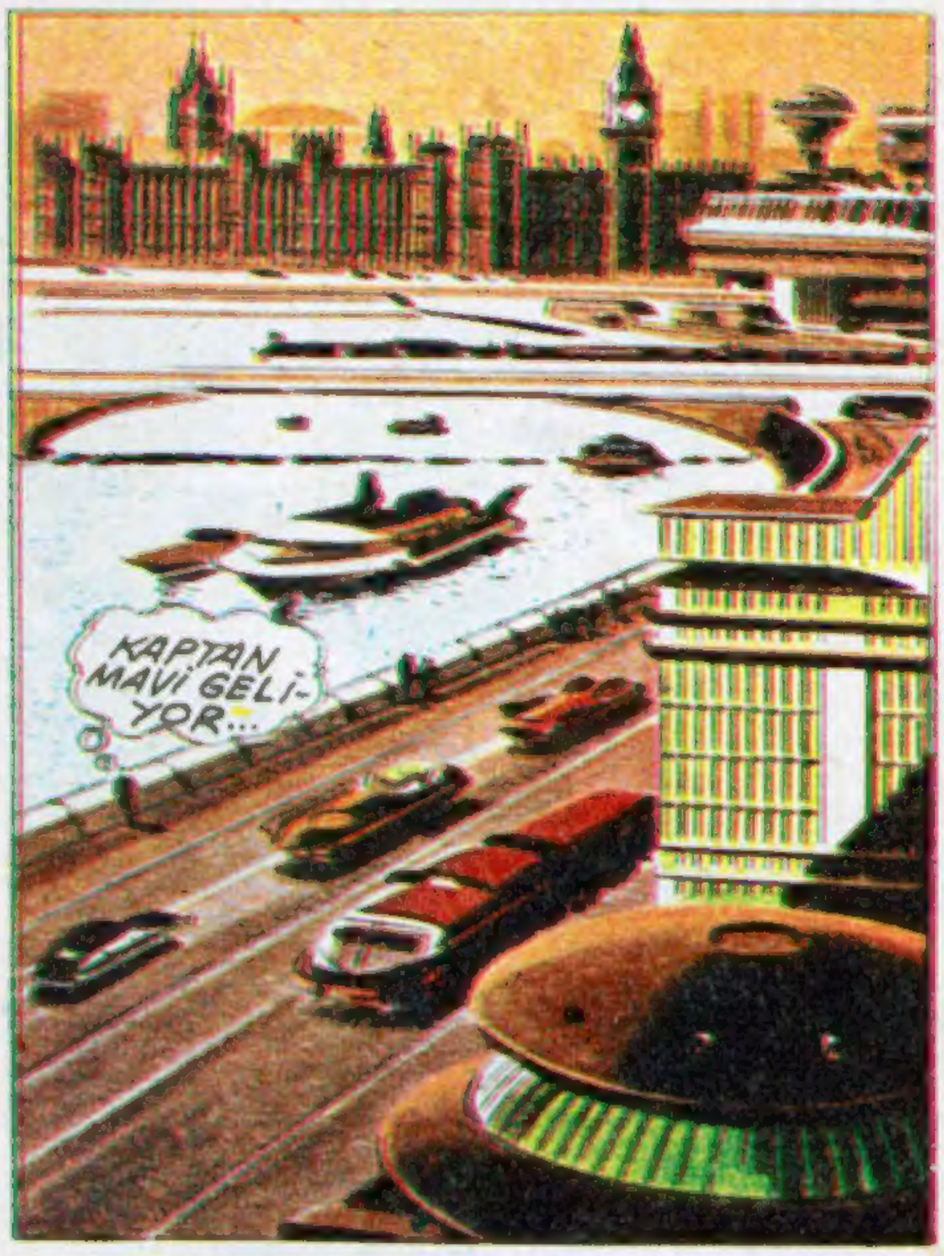
Ünlü bilim adamı Thor Heyerdahl'ın Atlantiği geçme ümidiyle yaptırdığı «Ra» teknesi Piramidler önünde..

BAŞARISIZLIKLA SONA EREN BİR SERÜVEN

Ra, Atlas Okyanusu'nda batarken.

Thor Heyerdahl (solda) ve İsveç'li tarihçi Bjom Landstrom (sağda)

Ünlü bilim adamı Thor Heyerdahl'ın Atlas Okyanusu'nu geçme ümidiyle yaptırdığı «Ra» teknesi Okyanus'un ortasında battı. Onun bu heyecanlı serüvenini yandaki sayfada okuyacaksınız.



ATEŞ KAPTAN

GİZLİ GÖREV ④

Ateş Kaptan, Bereznik başkanını öldürmekte Mars'lıların kendisini kullanmalarına kızmış, onlardan bunun öcünü almaya karar vermişti. Bu sırada, hiç beklenmedik bir şey oldu...

KON-TİKİ'DEN RA'YA

İnsanlık bilimiyle uğraşan Thor Heyerdahl adında bir İsveç'li, bazı iddialarını gerçekleştirmek için 22 yıldan beri bazı seyahatler yapmaktadır.

1952'de Balsa ağacından yapılmış bir salla Pasifiğe açılmıştı. Salın adı Kon-Tiki idi. Şimdi de, Eski Mısırlıların M.Ö. 2500 yıllarında Papirüs sazından yaptıkları gemilerle Atlantik'i aşarak medeniyetlerini Meksika'ya götürdüklerini iddia ediyordu.

Bu sebeple Mısır'da, eski havaya uygun bir tarzda, Piramit'lerin önünde, Papirüs sazlarından, 14 metre uzunluğunda, 5 metre genişliğinde 13 tonluk bir gemi yaptırdı. Ve kendine eşlik eden 6 kişi ile birlikte Atlantik'e açıldı.

54 yaşındaki Norveçli bilim adamına eşlik edenlerden biri Amerikalı biri Rus, biri Mısırlı, biri İsviçreli, biri Nijeryalı, biri de Meksikalıydı.

7 macerasever adam, gemilerine Mısırlıların Güneş tanrısına atfen «RA» adını vermişlerdi.

İki aylık bir yolculuktan ve 4345 km. yol kat ettikten sonra Atlas Okyanusu'nun ortasında başarısızlığa uğrayan Ra, eski Mısır'lı modeli gibi çıkmamıştı; bordası daha alçaktı. Bu yüzden denize kaynadı gitti.

Kon-Tiki'nin eski kaptanı Thor Heyerdahl ve adamları M.Ö. 25 yüzyıl önce eski Mısırlıların Atlas Okyanusu'nu böyle bir gemiyle geçip geçemediklerini anlamak için hayatlarını tehlikeye atmışlardı.

ATEŞ KAPTAN

SÜRÜCÜSÜZ KAMYON KAPTAN MAVİ'NİN OTOMOBİLİNE TOSLADI.

AZ SONRA..

BELKİ KURTARIRIM...

ATEŞ KAPTAN, SUYA YUVARLANAN OTOMOBİLDEN KAPTAN MAVİ'Yİ KURTARMAYA ÇALIŞIYORDU...

ÇABUK ONLARI TEKNEYE ALIN!

NEYAZIK Kİ ÖLMÜŞ! YALNIZ, TUHAF ŞEY; HİÇ YARA İZİ YOK!

MAVİ NASIL?

ANLAŞILIYOR... MARS'LILAR GİZLİ IŞINLARI İLE YÖNETTİKLERİ KAMYON SAYESİNDE ONU ÖLDÜRDÜLER.

O SIRADA THAMES NEHRİNİN DERİNLİKLERİNDE...

BURASI MARS!.. KARA KAPTAN'A YENİ EMİR: KAPTAN MAVİ, GİZLİ IŞINLARLA ETKİMİZ ALTINA ALINACAK...

ANLIYORUM..

ÖTE YANDAN..

ARKADAŞIMIZIN ÖLÜSÜ BULUT ÜSSÜNE GÖTÜRÜLSÜN.. DOKTORLAR TEŞHİS ETSİN...

BAŞÜSTÜNE ATEŞ KAPTAN!

ATEŞ KAPTAN BULUT ÜSSÜ İLE GÖRÜŞÜYOR.

KAPTAN MAVİ'NİN OTOMOBİLİ, MARS'LILARIN IŞINLA YÖNETTİKLERİ BİR KAMYONA ÇARPTI....

BİR SAAT SONRA..

MAVİ'NİN ÖLÜMÜ BENİ ÜZDÜ... NE VAR Kİ İHTİYATSIZLIK YAPAMAYIZ.. SEN HEMEN PARİS'E, KAPTAN MOR'UN YANINA GİDECEKSİN!

DEVLET YO PARİS

MAVİ'NİN ÖLÜMÜNE İNANAMIYORUM!

ŞİMDİ MARS'LILARDAN İKİ BAKIMDAN ÖC ALACAĞIZ KAPTAN MOR!

GİZLİ GÖREV

MARSLILARA KESİN BİR DERS VERMELİYİZ!.

KAPTAN BU DEFA KARARLI GÖRÜNÜYOR!

O SIRADA LONDRA'DA..

HELİKOPTER MARKET

62 NUMARALI HELİKOPTERİ İSTİYORUM!

KİMLİK KARTINIZ TAMAM GİBİ..

KAPTAN MAVİ! AMA SİZ... ÖLDÜ..AH!

HELİKOPTERİ VE SİLAHLARI HAZIRLA..

MARSLILARIN EMRİ YAPILACAKTIR!

AZ SONRA...

SEN ARABA KAZASINDA ÖLMÜŞTÜN KAPTAN MAVİ.. AMA MARSLILAR SENİ DİRİLTİP ETKİLERİ ALTINA ALDILAR!..

EVET! ARTIK HEP ONLAR İÇİN ÇALIŞACAĞIM!

O SIRADA PARİS'TE..

BU BAYLAR GENERAL GALLİON'UN MUHAFIZLARI. ATEŞ KAPTAN!...

HASTA GALİBA.

BEN

İŞTE BU!

...BURADA MARSLILARIN BİR ADAMI VAR!.

NEE? HANGİSİ?

GALİBA BÜTÜN PARİS'İ CASUSLAR SARMIŞ...

PEŞİNİ BIRAKMAYIN! TAKİP EDİN!

PARİS'TE İNSAN AVI BAŞLADI.

İŞTE!

DÜNYALILAR BENİ KOVALIYOR! NE YAPAYIM?..

DÜNYALILAR KAPANA GİRİYORLAR.. SEN EYFEL KULESİNE ÇIK, ORAYA GELİYORUZ!.

-ARKASI VAR-

ÖLÜMSÜZLÜK DENEMESİ DEVAM EDİYOR!

Gerry Anderson

ZERO-X

UZAY CANAVARLARI 6

YEŞİL SAMANYOLU KEŞİF SEFERİNDE ZERO X ACAYİP YARATIKLARIN ELİNE GEÇMİŞTİ. KAPTAN TRAVERS İLE DOKTOR PİERCE'İN BİÇİMİNİ DEĞİŞTİRİP BİR BAŞKA GEZEGENE İNDİRDİLER. İKİ ARKADAŞ ORADA KORKULU ANLAR GEÇİRDİLER. EN SONUNDA MİKROP SALDIRISINA UĞRADILAR...

CANAVARLARA GÖSTERDİĞİMİZ DİRENCİ MİKROPLARA GÖSTEREMEYİZ!

KAPTAN ATEŞ İÇİNDE KIVRANIYOR...

DOKTOR DA.... HASTALANDI... ONU, ONU KURTARMAM LAZIM.... AH!

ŞU MAŞARA... BİZİ SİNEKLERDEN KORUYABİLİR!

ZOR BİR İŞTİ BU. KAPTANIN KOLLARINDA ARTIK GÜÇ KALMAMIŞTI...

HA GAYRET, DOKTOR... İKİ ADIM ATABİLSEM...

HAYRET! KOLUM GÜÇ KAZANDI...

KOLUN YORULAN HÜCRELERİ YENİDEN KENDİ KENDİLERİNİ YARATMIŞLARDI...

BU DENEME DE BAŞARILI OLDU.. MİKROPLARI DA YENDİM!..

DOKTOR BENDEN DAHA YAŞLI OLDUĞU İÇİN MİKROPLARA KARŞI SAVAŞMASI, GÜCÜNÜN YENİDEN YERİNE GELMESİ BİRAZ DAHA GEÇ OLACAK SANIRIM...

KENDİNE GELSE DE OLANLARI ANLATSAM!

AAHHH!

MİKROPLARDAN SONRA ŞİMDİ DAHA KORKUNÇ BİR TEHLİKE İLE KARŞILAŞMIŞLARDI

BU CANAVAR ÖRÜMCEĞİN ELİNDEN KURTULUŞ YOKTUR!

DOKTOR İÇİNDE BULUNDUĞU BAYGINLIKTAN YAVAŞ YAVAŞ AYILDI...

NE VAR, KAPTAN?

ÖLÜM AĞINA DÜŞTÜM!

DOKTOR, DOKTOR.. NE OLUR, KENDİNE GEL... KURTAR KENDİNİ!

DOKTOR CANLANMIŞTI. ELİNE BİR SODA ALDI...

SSSSSSCA!

CANAVAR KIVRANDI, CANSIZ KALDI...

GEÇMİŞ OLSUN KAPTAN! NASILSIN?

SAĞ OL, DOKTOR! HAYATIMI SANA BORÇLUYUM..

KAPTAN ESKİ HALİNE DÖNDÜ

ÖLÜMSÜZLÜĞE İNANDIĞIM İÇİN ESKİ KİŞİLİĞİMİ YENİDEN KAZANDIM DOKTOR SEN DE ÖYLE YAP!

B-BE... BEN ÇOK HALSİZİM!..

ÖYLE Mİ? AL, SANA!

AHHH H!

İNSANIN RUHUNU CANLI TUTAN YAŞAMA ARZUSUDUR!

DOKTOR CAN HAVLİYLE KENDİNE GELMİŞTİ...

ÇOK DOĞRU KAPTAN TRAVERS!

BU SIRADA DIŞARIDA BİR UĞULTU DUYULDU...

KEŞİF TANKIMIZ! BİZİ ALMAYA GELİYORLAR.. DEMEK Kİ DENİZALTINI BAŞARI İLE ATLATTIK. KURTULDUK DEMEKTİR DOKTOR...

HİÇ SANMIYORUM KAPTAN! DÖRT GÜN DEMİŞLERDİ. DAHA DÖRT GÜN DOLMADI Kİ HAYIRLISI!

GELECEK HAFTA : KARAR GÜNÜ YAKLAŞIYOR.

Tarzan

22

TARZAN VE ARKADAŞLARI KIRAL SOKAR'IN ADAMLARI İLE TAPINAKTA KANLI BİR DÖVÜŞE TUTUŞMUŞLARDI. BU KARGAŞALIKTAN İSTİFADE EDEN SOKAR ORTALIKTA GÖRÜNMÜYORDU..

SAVAŞIN EN KIZGIN ANINDA BİRDENBİRE BİR MUHAFIZIN KORKARAK, ACI ACI BAĞARDIĞI DUYULDU...

HEY!.. BAKIN, BAKIN.. ZUAREGİ GELİYOR!

ZUAREGİ!..

BIRAKIN DÖVÜŞÜ TAPINAĞA SIĞINALIM!..

TANRILAR BİZİ KORUSUN!

BAKIN TAPINAĞA DOĞRU KAÇIYORLAR!

HAYDİ, GELİN GİDİP ESİRLERİ KURTARALIM...

HEPİNİZ ÇIKIN DIŞARI SOKAR, SİZİ GÖRMEDEN BURADAN KAÇIN..

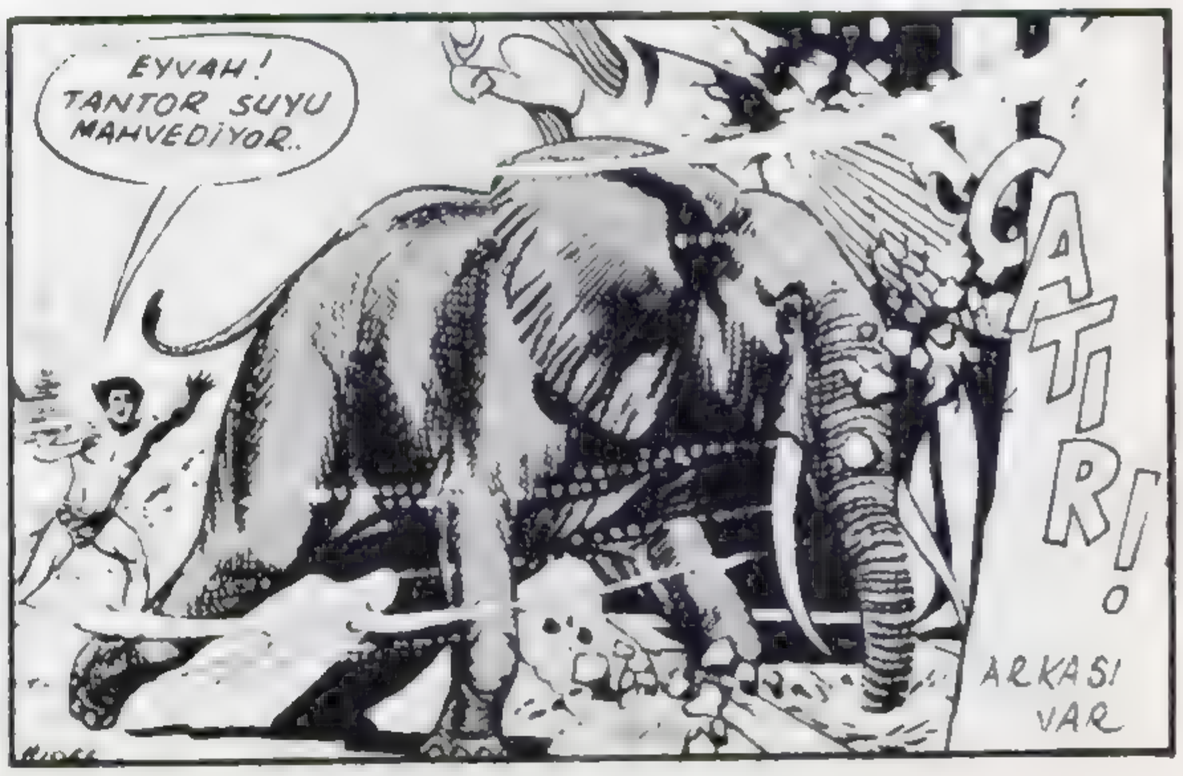
ZUAREGİ BİTMEDEN NE SOKAR, NE DE ASKERLERİ TAPINAKTAN ÇIKARLAR!

BU ZUAREGİ 'KUM FIRTINASI DEMEK DEĞİL MİDİR? NİÇİN TAPINAKTAN ÇIKMASINLAR...

BURADA BİR İNANÇ VARDIR. BU KUM FIRTINASINDAN ANCAK TAPINAĞA SAKLANMAKLA KORUNULUR. DIŞARIDA KALANLARIN HEPSİ ÖLÜR.. BUNA ÇOK İNANIRLAR!

1-3

hayvan başlı insanlara karşı



İYİ İNSAN SİLAS

HİKÂYE

H. E. Bates'ten çeviren **AKŞİT GÖKTÜRK**

Doksanbeş yıllık yaşaması boyunca dayım Silas, birçok işleri denemeye zaman bulmuş, bir ara mezar kazıcılığı bile yapmıştı.

Solbrook'daki kilise mezarlığı, köyün oldukça dışında, ırmak kıyısında yükselen çıplak bir tepe üzerindedir.

Dayım Silas orada, ayda en az bir mezar kazardı.

Mezarlıkta bütün gün hiç kimseyi görmeden, kazılan topraktan solucan kapmaya gelen kuşlardan başka hiçbir canlıya rastlamadan sürekli çalışırdı. Çirkin bir adamdı, gövdesi çarpıktı, yıpranmış bir eski heykel gibi görünürdü.

Ilık, tatlı bir mayıs günü gene orda bir mezar kazıyormuş. Yeşil otlar bir hayli yüksek, mezar taşlarının arası da altın renkli sarı çiçeklerle doluymuş.

Öğleye dek çalışmış dayım Silas, kazdığı mezarı bir hayli derinleştirmiş. Oldukça kuru, soğuk ilkbaharda, mezarın rüzgâr almayan içi, tepede parlayan güneşle sıcacıkmış. Bu sıcaklık öyle hoşuna gitmiş ki, dayım Silas, mezarın içine oturarak, getirdiği çıkını açmış, öğle yemeğini yemeye başlamış. Birkaç dilim ekmek, bir parça sövüş et, her zaman bir bira şişesinde taşıdığı soğuk çay. Yemeğini yedikten sonra uyku bastırmış, elinde bira şişesi ile uyuyakalmış.

Onbeş dakika sonra, mezarın tepesinden kendisine bakan birini görerek uyanmış. Bir kadınmış bu.

Neye uğradığını, ne diyeceğini şaşırmış yaşlı Silas. Kadın tepesine dikilmiş, şemsiyesini yere dürterek öfkeyle bir şeyler homurdanıyormuş. Çok solgun, uzun, çirkin bir yüzü, ayağında kocaman potinleri, ağaç gövdesini andıran kahverengi bacakları varmış kadının.

Derken zavallı dayıma şemsiyesiyle saldırmış, onu saygısızlıkla, tembellikle suçlandırmış. Başını iki yana sallayıp, cılız boynunu uzatarak, ayakları üzerinde tepiniyor; bu kutsal yerde neden içki içtiğini sorarak ağzına geleni söylüyormuş.

Yaşlı Silas, kırmızı dudakları, kızarmış gözleri, kocaman burnu ile içmeden bile bir sarhoş gibi görünürdü. Ama çalıştığı zamanlar içtiği tek şey, soğuk çaydı. Gerçi her zaman biraz konyak olurdu çayının içinde ama, gene de soğuk çaydan başka bir şey sayılmazdı içtiği.

Kadın beş dakika aralıksız sövüp saymış, sonra dayım Silas şapkasını kaldırıp:

«İyi günler sayın bayan. Çiçekler ne güzel değil mi?» demiş.

«Bu kutsal yerde utanmadan sarhoş oluyorsun üstelik!» demiş kadın.

«Hayır sayın bayan. Nerde o günler. Keşke sarhoş olabilseydim.»

«Bira içiyorsun işte. Birayı bu kutsal yere sokmasan olmaz mı?»

Yaşlı Silas bira şişesini kadına uzatarak:

«Sayın bayan» demiş, «bu şişenin içindeki şeyin bir sineğe bile zararı olmaz. Size de zararı olmaz. Deneyin isterseniz. Soğuk çaydan başka bir şey değil.»

Şişenin kapağını açmış, uzatmış:

«Deneyin inanmazsanız.»

«Hayır, o şişeden içmem.»

«Peki. Bardak da var. Bardakla için. «Çıkınından bir kupa çıkararak doldurmuş.

Kadın kupayı alarak dudaklarına götürmüş:

«Evet, bir çeşit çay bu, haklısınız» demiş.

«Bildiğimiz çay sayın bayan. İçin için, çekinmeyin. Serinlik veriyor, değil mi?»

«Evet, içini serinletiyor insanın.»

«Biraz daha istemez miydiniz. Susamışsınızdır herhalde.»

➡

ATATÜRK PORTRELİ ÇİFT ÇERÇEVELİ SERİ

59. — 5 Temmuz 1957 ile 19 Şubat 1958 tarihleri arasında çift çerçeveli yeni bir Atatürk posta serisi bastırılarak peyderpey tedavüle çıkarılmıştır. Bu serinin 250 ve 100 kuruş değerindeki pulları 24X32 mm., diğerleri ise 19,5X26 mm. ebadındadır. Seriyi teşkil eden pullar ve tedavüle çıkış tarihleri:

Değeri	Rengi	Tedavüle çıkış tarihi
1/2 kuruş	Kahve	2 Ağustos 1957
1 kuruş	Çini mavisi	24 Ocak 1958
2 kuruş	Viyole	2 Ağustos 1957
3 kuruş	Koyu portakal	20 Aralık 1957
5 kuruş	Koyu yeşil	5 Temmuz 1957
6 kurus	Koyu zeytuni	19 Şubat 1958
10 kuruş	Mor	11 Ekim 1957
12 kuruş	Açık yeşil	19 Şubat 1958
15 kuruş	Zeytuni yeşil	29 Kasım 1957
18 kuruş	Karmen	19 Şubat 1958
20 kuruş	Koyu sepia	24 Ağustos 1957
25 kuruş	Brik	11 Ekim 1957
30 kuruş	Açık mavi	17 Ocak 1958
40 kuruş	Arduvaz	8 Ocak 1958
50 kuruş	Açık portakal	4 Ocak 1958
60 kuruş	Vapur dumanı	18 Ekim 1957
70 kuruş	Leylâki	18 Ekim 1957
75 kuruş	Nefti	18 Ekim 1957
100 kuruş	Kırmızı	20 Kasım 1957
250 kuruş	Haki	14 Ekim 1957

CUMHURİYET ÇAĞINDAKİ PULLARDA

ÜNLÜ TÜRKLER

Yazan: **Aziz K. VERSAN**

(Bu yazı serisinin başı önceki sayılarımızdadır.)

60. — **Süleymaniye Camiinin Açılışının 400. Yılı**

Süleymaniye Camiinin açılışının 400. yılı münasebetiyle 18 Ekim 1957'de iki pul tedavüle çıkarılmıştır. Bu serinin 100 kuruş değerindeki kahve renkli beşyüz bin tirajlı pulu, Süleymaniye Camii mimarı Koca Sinan'ın portresini taşımaktadır.

Türk Mimarlarının en büyüğü olan Koca Sinan 1490'da Kayseri'nin Kesi Bucağına bağlı Agrinas köyünde doğmuştur.

Koca Sinan 1512'de İstanbul'a gelmiştir. İlk eseri Buğdan seferinde Prut nehri üzerinde onüç gün içinde yapmış olduğu köprüdür. Hayatı boyunca 81 cami, sayısız Mesçit, 55 Medrese, 26 Türbe, 14 İmaret, 3 Darüşşifa, sayısız su kemerleri ve su yolları, köprüler, kervansaraylar, mahzenler ve hamamlar inşa etmiştir. En meşhur eserleri arasında Edirne'deki Selimiye Camii ile İstanbul'da Padişah Kanunî Sultan Süleyman tarafından yaptırılan Süleymaniye Camiidir. Koca Sinan 1588'de ölmüştür.

61. — **Fuzuli Pulu**

23 Kasım 1957'de Fuzuli'nin portresini taşıyan 36X45 mm. ebadında 50 kuruş kıymetinde 750.000 adet baskılı bir pul tedavüle çıkarılmıştır.

Fuzuli, Divan Edebiyatımızın en büyük üstatlarından biri olup lirik tarzında şiirler yazmıştır. Fuzuli 1556'da ölmüştür. Kesin olmamak-

---

«Ah evet. Çok teşekkür ederim. Çok uzaktan geliyorum. Bedford'dan buraya yürüdüm. Düşündüğümden uzunmuş yol. Yoruldum. Çünkü genç sayılmam artık.»

«Aman sayın bayan, yirmisinde gösteriyorsunuz» demiş yaşlı Silas. «Biraz oturmaz mısınız? Oturun, çiçeklere bakın biraz.»

Kadın oturmuş. Çaydan biraz daha içmiş. Şapkasını çıkarmış, dizlerine koymuş.

«Sayın bayan siz benim yanımda dünkü çocuk sayılırsınız. Hele bir benim yaşıma gelin o zaman anlarsınız yorgunluğu. Ben Kırım savaşını bile görmüş kişiyim.»

«Ah doğru mu? Çok ilginç bir yaşayış sürmüş olmalısınız.»

«Evet sayın bayan.»

O zaman ilk olarak gülümsemiş kadın.

«Size karşı baştan öyle konuştuğum için özür dilerim. İçki içtiğinizi sanmıştım» demiş.

«Hayır sayın bayan. Yıllardır tek damla içki koymadım ağzıma. Gençliğimde içerdim, ama şimdi değil. Biraz daha çay içmez misiniz?»

Kadın şimdi yumuşamış, daha bir ilgi çekici olmuş. Yaşlı Silas biraz daha çay doldurmuş. İçtikçe daha insanlaşmış kadın.

Çok sonradan dayım Silas bana:

«Biliyor musun kışın çayıma her zaman biraz konyak katarım. Soğuk havalarda içimi ısıtır. O gün de hava serin olduğundan gene kış çayı yapmıştım kendime» dedi.

Yarım saat oturmuşlar. Yaşlı Silas, geçmiş günlerini anlatmış. Öyle bir tanıtmış ki kendini, ayrılmak üzere el sıkıştıklarında zavallı kadın, son derece dini bütün, dürüst bir adam tanıdığına inanıyormuş.

Oysa, yüzü pancar gibi kıpkırmızı olmuş kadının.

O gün Solbrook'tan geçen 2.45 treninde yaşlı bir kadın, bir elinde kocaman şemsiyesi, öbür elinde de koca bir demet çiçekle bülbül gibi şakıyor, çevresine soğuk çay kokusundan başka bir içki kokusu da yayarak, tanıdığı olağanüstü insanı anlatıyordu.

«Çok iyi bir insan» diyordu. «Çok iyi, çok.»

© Doğan Kardeş

la beraber, 1494'te doğduğu söylenir. Aslı Azerî Türkleri'ndendir. Meşhur eserleri arasında «Türkçe Divan», «Leylâ ile Mecnun» sayılabilir.

62. — Mevlâna'nın Doğumunun 750. Yılı

Mevlâna'nın doğumunun 750. yılı münasebetiyle 17 aralık 1957'de 100 kuruş kıymetinde 103X52 mm. ebadında bir blok tedavüle çıkarılmıştır. Üzerinde büyük Türk mütefekkir, mutasavvıf ve şairi Mevlâna'nın 14'üncü yüzyıl sonlarında yapılan portresi vardır. Blok'un baskısı üçyüz bin adettir. Bu blok 31 aralık 1960 günü akşamı tedavülden kaldırılmıştır.

Mevlâna Celâlettin-i Rumî 1207'de Horasan'ın Belh şehrinde doğmuştur. Mevlâna en büyük tasavvuf şairlerindendir. «Mesnevi»leri ile dünyaya ün salmıştır. Kırkyedi bin beyitlik «Mesnevi»den başka, otuz bin beyitlik bir büyük divanı vardır. Mevlâna 1273'te Konya'da ölmüştür. Mevlâna'nın eserleri çeşitli yabancı dillere çevrilmiştir. Her yıl aralık ayında Konya'da Mevlâna'yı anma töreni düzenlenir.

63. — Kâtip Çelebi Pulu

24 Eylül 1958'de Kâtip Çelebi'nin minyatür portresini taşıyan 50+10 kuruş kıymetinde gri ve siyah renkli 26X41 mm. ebadında üç milyon tirajlı bir pul tedavüle çıkarılmıştır. Bu pul 31 aralık 1960 günü akşamı tedavülden kaldırılmıştır.

Kâtip Çelebi 1608 yılında İstanbul'da doğmuştur. Meşhur Türk âlim ve müellifi olan Kâtip Çelebi'nin «Takvimi Tevarih», «Tarihi Osmani» ve «Cihannüma» adlı eserleri ün salmıştır. Kâtip Çelebi 1657 yılında ölmüştür.

64. — Kâtip Çelebi Özel Posta Damgası

Kâtip Çelebi pulunun tedavüle çıkarıldığı 24 eylül 1958 günü İstanbul Posta Merkezinde yalnız o güne mahsus Özel Posta Damgası kullanılmıştır. Damga, Kâtip Çelebi'nin portresini taşımaktadır. Bu damga ile 29.259 zarf, kart damgalanmıştır.

65. — Cumhuriyetin 35. Yılı

29 ekim 1958'de Cumhuriyetin 35. yıldönümü münasebetiyle tedavüle çıkarılan üç puldan ibaret serinin 20+5 kuruş kıymetinde Sepya renkli, üç milyon tirajlı 26X41 mm. ebadındaki pul, Atatürk'ün portresini taşımaktadır. Bu pul 31 aralık 1960 tarihinde tedavülden kaldırılmıştır.

66. — Atatürk'ün ölümünün 20. Yıldönümü

Atatürk'ün ölümünün 20. yıldönümü münasebetiyle biri 25 kuruş kırmızı Anıt Kabir'i, diğeri 75 kuruş yeşil Atatürk büstünü taşıyan iki pul 10 ekim 1968 günü tedavüle çıkarılmıştır. Bu pulların baskısı özel surette yapılmış olup 100 pulluk tabakada 40 adet 75 kuruşluk ve 60 adet 25 kuruşluk pul bulunmaktadır. Tabakalar soldan sağa doğru 1, 3, 8 ve 10 sıralar 75 kuruşluk, 2, 4, 5, 6, 7 ve 9 sıralar 25 kuruşluk pullardan müteşekkildir.

Pulların ebadı 26X41 mm.dir. Tirajı ise 25 kuruşluğun altı ve 75 kuruşluğun dört milyondur. Pullar 31 aralık 1960 günü akşamı tedavülden kaldırılmıştır.

67. — Anıt Kabir Özel Posta Damgası

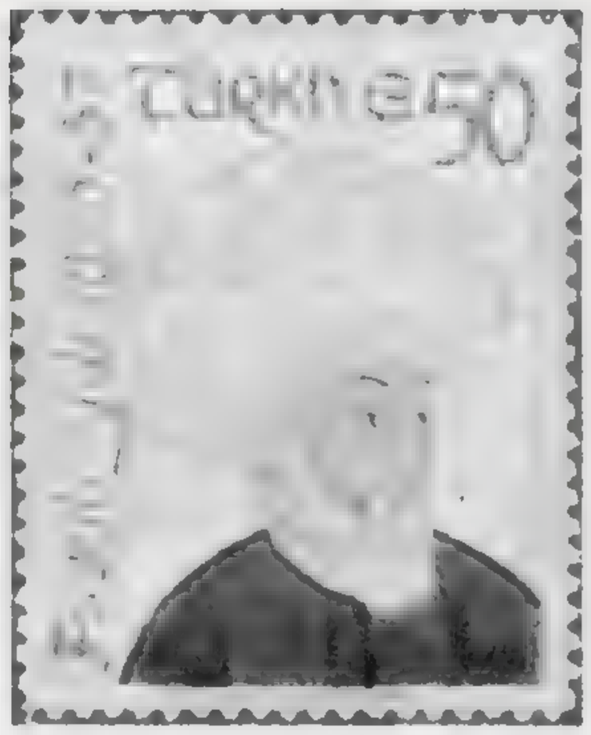
Atatürk'ün ölümünün 20. yıldönümü münasebetiyle 10 ekim 1958 günü tedavüle çıkarılan pullarla beraber aynı gün Ankara Posta Merkezinde üzerinde Anıt Kabir'in resmi bulunan Özel Posta Damgası kullanılmıştır. Bu damga ile 23.189 zarf ve kart damgalanmıştır.

68. — Türk Tiyatrosunun 100. Yılı

Tiyatromuzun 100. yıldönümü münasebetiyle 30 mart 1959 günü iki puldan ibaret bir seri tedavüle çıkarılmıştır. Bu pullardan, 25 kuruşluğu koyu gri renkli şair ve mütefekkir Şinasi'nin portresini taşımaktadır. Pulun ebadı 41X26 mm. olup tirajı bir milyondur. Pul, 31 aralık 1961 günü akşamı tedavülden kaldırılmıştır.

İbrahim Şinasi, 1824 yılında doğmuştur. Babasını çok küçük yaşta kaybeden Şairi annesi Esma Hanım yetiştirmiştir. Abdülmecit tarafından Paris'e gönderilmiş ve orada maliye öğrenimi yapmıştır. 1860'da Şinasi, Agâh Efendi ile birlikte «Tercümanı Ahval» Gazetesini çıkarmaya başlamıştır. «Şair Evlenmesi» piyesi ilk defa bu gazetede tefrika şeklinde yayımlanmıştır. Türkiye'de ilk fikir gazeteciliğini Şinasi kurmuştur. 1871 yılında İstanbul'da ölmüştür.

(Devamı var)



Denizi ve denizciliği sevenlerin romanı!

YELKENLER FORA!

8

BÜTÜN GÜNÜ KIŞ İÇİN YİYECEK STOKU YAPMAKLA GEÇİRMİŞTİK, AKŞAM BAKTIK Kİ ERİK ORTALARDA YOK...

AMA, SEVGİLİM KÜREKLER GÜVERTEDE DURUYOR!

ŞEKER

ERZAK

UN

SAAT ONDA NEREDEYSE DELİYE DÖNMEK ÜZEREYDİM Kİ KEVİN'İN ÖFKEYLE BİRAZCIK TA İÇİ RAHATLAMIŞÇASINA BAĞARDIĞINI DUYDUM...

NE YAPAYIM BABACIĞIM. ŞU ALLAHIN CEZASI MOTOR...

ERİK! NEREDEYDİN..

ESKİLİKTEN DÖKÜLÜYOR... İYİ AMA, KÜREKLERİ NEDEN ALMADIN?

ŞEY.. BABA... MÜTHİŞ BİR ADAM TANIDIM!

BENİ SUDAN ÇIKARDI, EŞYALARI MI DA KURTARDI.. NE ADAM!

SUDAN MI ÇIKARDI? AMA ÜSTÜN KUPKURU! KAYIK NEREDE- NE OLDU ALLAH AŞKINA, ANLATSANA?

AMİGO.. BAZI ŞEYLER KOLAY ANLATILMAZ...

12-22

PEDRO! SENİ CANAVAR SENİ... N'HABER!

AÇIM AÇ!..

PEDRO, KEVİN'İN EN İYİ DOSTU, HA? HAYRET!..

ARKASI VAR—

DENİZCİLİK BİLGİLERİ

BALIKÇI KAYIĞININ (KAYAK) DELİĞİNE KENDİNİ SIKI SIKI BAĞLAYAN ESKİMO, BÜYÜK BİR DALGAYLA KARŞILAŞINCA KAYIĞINI ALTÜST EDER. DALGA, KAYIĞIN YUVARLAK OLAN ALTINI YALAYIP GEÇER. ESKİMO TEK KÜREĞİNİ KALDIRAÇ GİBİ KULLANARAK KAYIĞI DÜZELTİR. YALNIZ ELLERİYLE YÜZÜ ISLANMIŞTIR...

GEMİLERİN KIÇ TARAFINDA BULUNAN VE AİT OLDUKLARI DEVLETİN BAYRAĞININ ÇEKİLMESİ İÇİN DİKİLMİŞ HAFİF YATIK DİREĞE "KIÇ GÖNDERİ" DENİR.

Profesyonellerin reisi Hanry Rico (üstte) ve Râza'nın peşlerinde olduğunu anlayan Profesyoneller (altta).

Profesyoneller bir çarpışma sırasında

PROFESYONELLER

Hanry Rico, Frank ve Jake askerlik arkadaşıdırlar. Çeşitli savaşlara katılmışlar, sonra da, başka meslekleri olmadığından, özel polisliğe benzer bir işle yaşamlarını sürdürmeye çalışmaktadırlar: Profesyonel silâhşördürler.

Zengin bir Meksika'lı olan J. W. Grant'ın eşi, Jesus Raza adında birisi tarafından kaçırılmıştır. Raza, Hanry Rico ile savaş arkadaşı olan bir Meksika vatanseveridir. Vatanı için savaşmış, yenilince savaşı bırakmamış, yanına topladığı birkaç kişiyle savaşına devam etmektedir.

Bay Grant, Profesyoneller'i, eşini kurtarmak üzere tutar. Kadını geri getirdiklerinde herbirine 10.000'er dolar verecektir, 1.000'er dolarını da önceden verir. Şefleri Rico, herşeyi plânlar, dinamit kullanabilecek birinin kendilerine yardımcı olması gerektiğini söyler. Bu adam da he-

Profesyoneller, Meksika'nın bağımsızlığı için savaşan eski silâh arkadaşlarıyla önce çatışan, ama, sonunda onun bu kutsal görevine yardım eden dört profesyonel silâhşörün serüvenidir...

men bulunur. Bill adında biridir dinamitci. Savaşta o da Profesyoneller ve Raza ile omuz omuza dövüşmüştür. Ama iş iştir ve Profesyoneller gibi o da eski silâh arkadaşına karşı para için savaşmak zorundadır.

Dört arkadaş yola koyulurlar, yolda Raza'nın adamları ile karşılaşırlar. Adamlar onları soymak isteyince de hepsini öldürürler. Yollarına devam ederken tehlikeleri daha önceden haber alabilmek için dinamit atıcısı Bill'i önden gönderirler. Bill, yolda arkadaşlarının ölülerini bulmuş olan Raza'nın adamları ile karşılaşır. Onu ayaklarından bir ağaca astıkları sırada Rico, Jake ve Frank yetişir, Bill'i kurtarır, adamları da öldürürler.

Dar bir geçide gelirler. Geri kaçtıklarında arkalarından gelebilecek olanların yolunu kesmek amacıyla geçidin iki yanındaki kayalıklara dinamit yerleştirip fitili bir yere gizlerler. Hemen ardından Raza ve adamlarını görürler. Bir trene hücum etmektedir Raza. Kendisi için gerekli malzemeyi trenden alır.

Raza'yı izleyerek üssünü bulan Profesyoneller, kadını kurtarma plânını hazırlarlar: Bill, gizlice üsse girecek, su deposunu dinamitleyecek, bu arada ucuna dinamit bağlı oklar atılarak patlamalar yaratılacak, kargaşalıktan yararlanacak olan Rico da Bay Grant'ın karısını kurtarır.

Plân uygulanmaya geçilir, Bill, su deposunu dinamitler, patlamalar başlar, plân uygulanır, kadın kaçırılır. Raza ve adamları Profesyoneller'in peşine düşerler, Bill'in dinamit yerleştirdiği dar geçide gelince, kendileri buradan geçer, dinamitleri patlatarak geçidi kapatırlar. Dinlenmek üzere bir yere oturduklarında Bay Grant'ın eşi onları hayrette bırakan gerçeği anlatır: Yalnızca kendisinin kullanabileceği büyük bir para vardır. Bay Grant, bu paraya sahip olabilmek için evlenmiştir onunla. Oysa kadın da bir vatanseverdir ve bu parayı vatanını kurtarmak için harcamak istemektedir. Bu yüzden kaçmıştır.

Gece orada konaklanır. Ertesi gün yola çıktıklarında Raza ile adamlarının yine peşlerinde olduğunu görürler, Raza başka bir yol bulmuş, geçidi aşmıştır. Yükleri ağır olduğundan birinin kalıp Raza'yı oyalaması gerekmektedir. Bill, bu işi kabul eder. Bir geçide yerleşir. Raza geldiğinde ateş etmeye başlar. Uzun süre oyalar adamı, adamlarının hepsini öldürür, Raza'yı da yaralar ama, kendisi de yaralanır.

Dinamitçi Bill (üstte) ve Râza'nın gizlendiği yeri bulan profesyoneller (altta).

Bill ile Raza, tam Profesyoneller kadını Bay Grant'a teslim edecekleri sırada yetişirler. Rico, sözünü tutmuş, Bay Grant'ın eşini geri getirmiştir. Ama teslim etmez. Gitmesine izin verir. Profesyoneller, Grant'dan aldıkları parayı da geri verirler. Böylece kadın parasını, kendi istediği şekilde, Meksika'nın kurtuluşu için kullanılacaktır artık.

dünya nasıl yaratıldı

Çok eskiden, evrende sudan başka nesne yoktu. Yer yoktu, ağaçlar yoktu, dağlar yoktu. Koca Ata ile dört ördekten başka canlı yaratık yoktu. Koca Ata'nın adına Koca Ata Çakal da der kimisi.

Koca Ata geldi ördeklere sordu:

«Suyun dibinde hiç toprak var mı?»

«Var» dediler.

«Dalın getirin biraz.»

İlkin al başlı yaban ördeğine söyledi: «Dibe dal biraz toprak getir de bir dünya yapalım.»

Al başlı ördek bir daldı, öyle çok kaldı ki suda, boğuldu sandılar. En sonunda döndü geldi, ama eli boş geldi.

Koca Ata, benekli ördeğe, «Bir de sen dene bakalım» dedi. Benekli daldı, uzun süre kaldı suyun dibinde. Sonunda döndü geldi, «Bulamadım» dedi.

Koca Ata bu kez yeşil tüylü ördeği yolladı, ama o da boş döndü.

Bunun üzerine dördüncü ördek, Canıtez Cehennem Dalgıcı, suya bir daldı, gözden uzaklaştı. Uzun süre gelmedi. Koca Ata ile üç ördek beklediler, beklediler. Cehennem Dalgıcı öldü mü ola, diye kaygılandılar. Sonunda çıktı geldi.

«Bulabildin mi?» diye sordu Koca Ata.

«Evet, biraz getirdim» dedi Cehennem Dalgıcı.

«Her işi bu dördüncü başarıyor» diye düşündü Koca Ata. «Hani nerde?» diye sordu.

«İşte» dedi Cehennem Dalgıcı. Yuvarlak uçlu uzun parmakları arasındaki ufacık bir çamur topağını gösterdi.

Koca Ata küçük çamur topağını eline aldı.

«Şimdi dünyayı yaratacağım» dedi, «sizler de göllerde derelerde yaşayacaksınız.»

Sonra Koca Ata elindeki çamurla, doğudan başlayıp dünyanın sınırlarını çizmeye koyuldu. Doğudan çıktı, batıya doğru yol aldı.

«Bu genişlik yeter» dedi. Çamuru yaydı, bu büyük dünyayı yaptı. Irmaklar yaptı, pınarlar, çaylar, dağlar, tepeler, ağaçlar yaptı.

«İşte yeryüzü» dedi, «şimdi burada yaşayacak başkaları da var.»

O sırada bir uluma işitildi. «İşte yaşayacaklardan biri uluyor» dedi Koca Ata. Bir çakal batıdan koşarak geldi.

«Bunda büyüklükle güç var, çünkü kendiliğinden geldi» dedi Koca Ata.

Koca Ata çamurdan bir manda yaptı. Sonra öbür hayvanları yaptı. Hayvanlar, «şöyle olmak isteriz, böyle olmak isteriz» dediler. Koca Ata hepsini diledikleri gibi yaptı.

Sonra insanoğullarını yaptı. Bir ağacın kovuğuna açılan küçük bir delik vardı. Bir değnekle o deliğe vurdu, «Çık gel!» diye bağırdı. İnsanoğulları ardarda çıkıp geldiler.

«Çevrene bak!» dedi Koca ➤

BİR KIZILDERİLİ EFSANESİ

Ata, en öndeki insanoğluna. «Bu senin dünyan.» Ama baktı ki bu eşsiz dünyayı görmek için insanoğullarının gözleri yok. Parmağiyle en öndeki insanoğlunun yüzüne gözler açtı, onun da ardındakine aynı şeyi yapmasını söyledi. Böylece, ağaçtan çıkıp gelen her insanoğlu ardına dönüp ötekine göz yaptı. Bu insanlar kızılderililerin Karga oymağıydı.

Sonra Koca Ata dağlar, ovalar aştı yürüdü, küçük çakal da onunla birlikte gitti. Koca Ata ona genç kardeş anlamına «Cirape» adını taktı. Yürüdüler. «Bütün yeryüzünde kayalar olsun» dedi Koca Ata. Kayalar oldu.

Çok uzaklarda dinelen birini gördüler. «Yukardaki yıldızlardan biri» dedi Koca Ata. Ama yanına vardıklarında, yıldız ak çiçekli bir bitkiye dönüşüverdi.

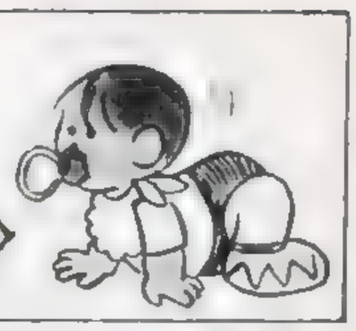
«Bu, tütün bitkisidir» dedi Koca Ata. «Yukardaki yıldızlar insanoğlu uğruna bu kılığa girdiler. İnsanoğlu bu bitkiyi sevsin, kullansın. Yaşam demektir, rahatlık demektir bu onun için.»

Sonra Koca Ata insanoğluna yiyeceklerini, nasıl çadır kurabileceğini gösterdi. Sivri taşlarla kuş teleklerinden nasıl ok yapılacağını gösterdi. Bir taşın yanını bileyip bıçak olarak kullanmayı, nasıl ateş yakılacağını gösterdi.

«İki odun alın» dedi. «Birinin üzerine az kumla kuru manda gübresi koyun. Sonra iki odunu ateş çıkıncaya dek birbirine sürün.»

Böylece Koca Ata insanoğluna iyi bir yaşayışın bütün gerekliklerini öğretti. Yüklerini taşıyabilmeleri için onlara köpekler verdi; onlara uyku verdi, düşler verdi, onlar da onun her dediğini yaptılar. Çoğu yiğitti, mertti bu insanların. Ama derler ki, kimileri mert değilmiş, onun için kendilerine kötülük edenlerden öç almak isterlermiş.

bu hafta Doğan Kardeşler



İlknur Özmen
İstanbul 24.9.63

★A. Güner İrinsel
Konya 25.9.61

Hakan Doğan Aksoy
Ankara 24.9.59

İlhan Yeşilnur
Ankara 27.9.58

Efdal Altan
Mersin 28.9.57

★Filiz Keskinel
Eskişehir 27.9.61

S. Cevahircioğlu
Gerede 25.9.59

★Deniz Zeyrek
Erzurum 24.9.57

★Fatoş Özgün
Ardahan 24.9.57

★Atilla Erdal
Salihli 26.9.62

Teoman Kızıldağ
İstanbul 27.9.58

Cihangül Sözbaş
Samsun 26.9.61

A. Cenk Kaptan
Ankara 27.9.60

★Nilgün Muran
Manisa 22.9.61

★Mustafa Göklü
Bandırma 28.9.54

Tayfun Yalazkan
İstanbul 23.9.59

★Güzin Tuncaer
İstanbul 26.9.58

Hüdai Varlıker
Denizli 28.9.55

★Bilge Özkan
İstanbul 26.9.55

★Mustafa Özmeral
Ankara 26.9.62

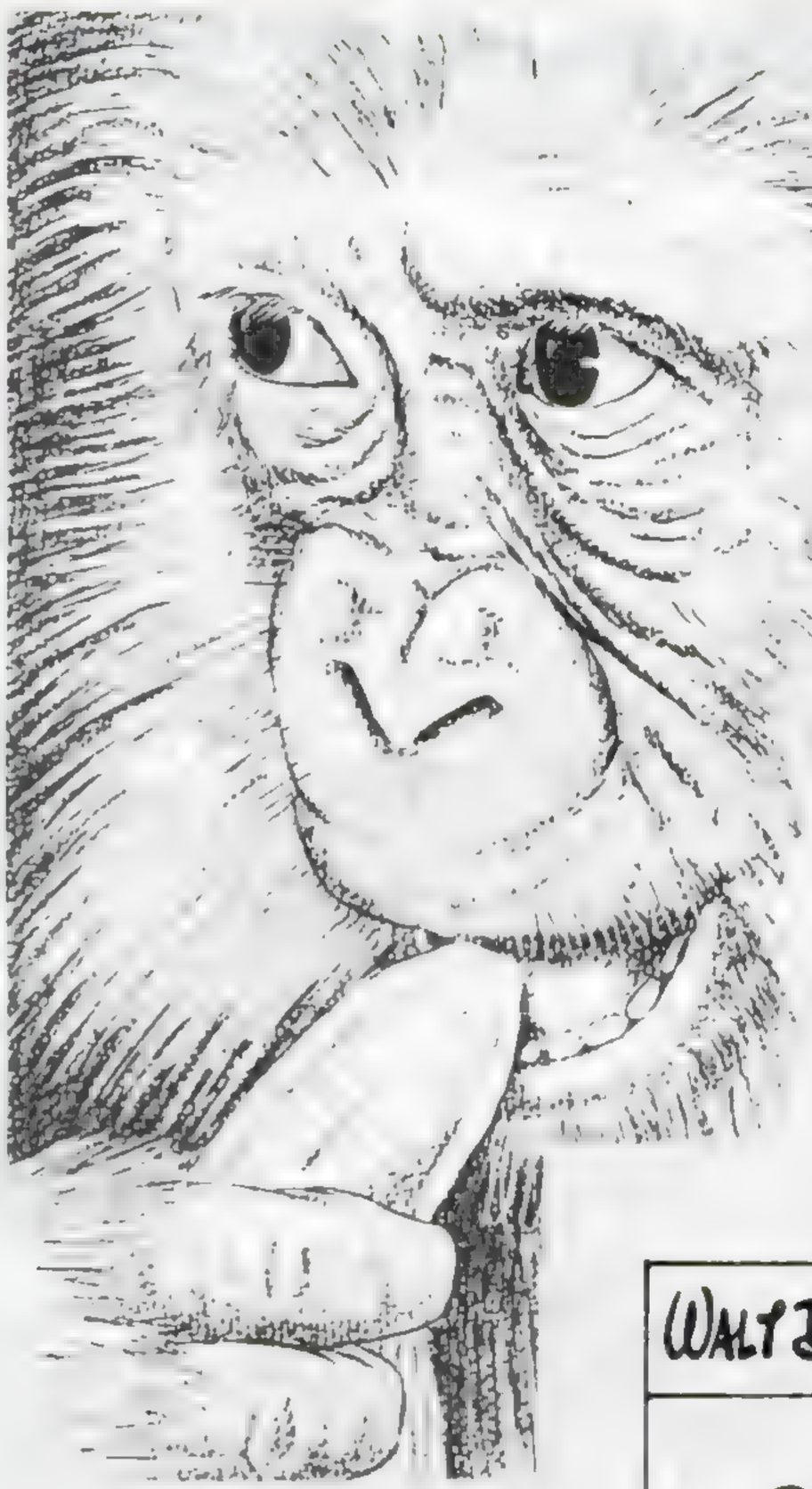
DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Bir kâğıda adınızı, soyadınızı, doğum yerinizi ve tarihinizi, ev adresinizi yazın. En geç doğum gününüze 1 ay kala elimize geçecek şekilde iki adet vesikalık fotoğrafla birlikte şu adrese postalayınız: **«DOĞAN KARDEŞ — Bu hafta doğanlar köşesi» P. K. 1146 İSTANBUL.**

© Doğan Kardeş

HAYVANLARI TANIYALIM

YERYÜZÜNÜN İLK BEYAZ GORİLİ

Kartopu



1966 yılının 1 kasımında Afrika'nın Batı Kıyılarında, Ekvator'un hemen kuzeyine düşen ve İspanya'nın egemenliği altında bulunan Rio Muni bölgesinde, bilim adamlarının o güne kadar bir eşine raslamadıkları beyaz bir goril bulundu.

O günden bu yana sağlıklı bir hayvan olarak kalan goril, şimdi Barselona Hayvanat Bahçesi'ndedir.

Yakalandığı sıralar, ancak 2,5 yaşındaydı.

Tek özelliği dışında her bakımdan normal bir hayvan. Yalnız «albino» yani doğuştan beyaz saçlı.

Derisi pembe, gözleriyse mavi.

Walt Disney Gerçek Hayat Serüvenleri

KARAMAÇA

(2) KARAMAÇA, OĞLUNUN YALVARMASINA RAĞMEN KENDİSİNİ

ELİME GEÇSE ÖYLE BİR TIRMALARIM Kİ!

SOĞUK TA GİTTİKÇE ARTIYOR.. DONACAĞIM!

433

OHH... İLİKLERİM ISINDI...

AMA BEN BAŞKA TÜRLÜ ISINMAK İSTERİM...

İŞİN DOĞRUSU, ARANIRSA KABAHAT BENİM. GÜZEL, RAHAT BİR EV BULMUŞTUM, FARE YAKALAMIYORUM DİYE KOVDULAR..

...BU SEFER BİR EVE KAPILANIRSAM, BEN BİLİRİM YAPACAĞIMI...

FARELERE HİÇ ACIMAYACAĞIM, HEPSİNİ YAKALAYACAĞIM.. SAHİPLERİMİN GÖZÜNE GİRECEĞİM!

ŞU PENCERE AÇIK OLSA DA İÇERİ GİRSEM..

...DEĞİLMİŞ. HAYDİ BAŞKA KAPIYA OĞLUM KARAMAÇA!

KARŞIDAN BİRİ GELİYOR.. NUMARA YAPAYIM... HEH, HE...

AY! OF... AMANINNN! OFF...

büyük serüven

EVE GÖTÜRMEYEN ADAMA KIZMIŞTI..

AH, PİSİ-PİSİCİK! SOĞUKTAN ÖLECEKSİN!.

!?

BU SOĞUKTA SENİ SOKAK ORTASINDA BIRAKAMAM, GEL...

TAM ZAMANINDA GÖRDÜM, YOKSA SOĞUKTAN DONUP, ÖLECEKTİN.. VAH, VAH...

KARIM DA SENİ GÖRÜNCE ÖYLE SEVİNECEK Kİ!

YAŞA SIN!

İSTEMEM! BEN EVDE KEDİ İSTEMEM.

AMA, SEKERİM.

PİRE DOLUDUR.. HEM DE ÇOK ÇİRKİN BİR ŞEY!

BU KADIN AYNAYA HİÇ BAKMIYOR GALİBA...

HAKKIN VAR, KARICIĞIM ÇOK ÇİRKİN BİR KEDİ BU...

SANKİ SEN PEK Mİ GÜZELSİN, BEYEFENDİ HIH?

YOK, YOK.. HİÇ DE ÇİRKİN BİR KEDİ DEĞİL. EVDE DE O KADAR ÇOK FARE VAR...

HAKKIN VAR KOCACIĞIM.. EVDE FARE DOLU...

KALSIN. BİR DENEYELİM BAKALIM. OLMAZSA KAPI DIŞARI EDERİZ!

İYİ BİR FİKİR KARICIĞIM.. ÇOK İYİ.. AH, PİSİ...

EYVAH!

-ARKASI VAR

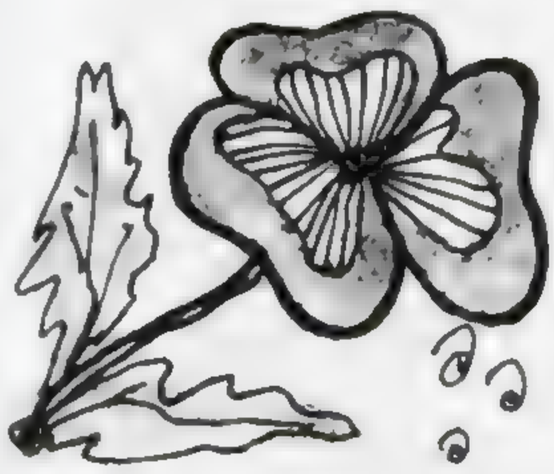
DİKKAT! Bu sayfalarda çıkmasını istediğiniz yazı, şiir, mektup ve adreslerinizi aşağıdaki adrese postalayınız:

DOĞAN KARDEŞ «Kardeşler Köşesi» P.K. 1146 - İSTANBUL.

KARDEŞLERİN KÖŞESİ

BÜYÜK RESİM VE ŞİİR YARIŞMASI

«Büyük Resim ve Şiir Yarışması» 15 Eylül'de sona ermişti. Şiir Yarışması'nın ilk elemesinde beğenilen şiirleri yayımlamaya devam ediyoruz. Derece alan resim ve şiirleri ilerideki sayılarımızda ilân edeceğiz.



MENEKŞE

Mavi mavi bakarsın
Sonra birden solarsın
Koparınca ben seni
Ağlamaya başlarsın
Sevinerek koparır
Üzülerek atarım
Sonra ben hemen
Koşa koşa kaçarım.

NEŞE DOĞANAY
(Mithatpaşa Kız Enstitüsü 3. sınıf öğrencisi)

GAMZE'NİN RÜYASI

Bir gece küçük Gamze
Görmüş hoş bir rüya
Güzel yüzü aksetmiş suya
Sonra bakmış masmavi göğe
Bembeyaz, güzel bulutlar gelin gibi
Bürünmüş beyaz tüllere.
Perilerse mavi giysilere.
Ya kuşlara ne dersiniz siz?
Onlar da peri mi?
Yoksa Gamze'nin bebekleri mi?
Oturmuş Gamze bulutlardan tahtına
Yıldızlar konmuş başına
Periler çiçekler vermiş ona
Sonra Gamze uyanmış rüyadan
Sabah olmuşmuş çoktan.
Demiş: Hiç haberim yokmuş benim
Rengârenk yıldızlardan
Şirin perilerin bulut tahtından.

SEYYAL KARAR
(Hakimiyeti Milliye İlkokulu 5. sınıf öğrencisi - İZMİR)

MEKTUPLAŞMAK İSTEYENLER

SİBEL GÖK: Sağlık Sokak No. 36/6 Yenişehir, ANKARA. **(Müzik, kartpostal pul konularında mektuplaşmak istiyor.)**

CUMHUR ELÇİ: Şirinyer İşçievleri, Fevzi Çakmak Cad. 347. Sokak No. 63 Şirinyer, İZMİR. **(13 yaşında. Sporla ilgileniyor.)**

EMİN ÇETİN: Bizim Sinema Eşme, UŞAK. **(16 yaşında. Sanat ve müzikten hoşlanıyor.)**

ARA SİMSAR: Bozkurt Cad. No. 69/71. Tepeüstü Kurtuluş, İSTANBUL. **(Pulculuk ve diğer konularda Almanca, Fransızca ve İngilizce mektuplaşmak istiyor.)**

ÇİÇEK YALBAZ: Samanyolu Sokak No. 35/2, Şişli, İSTANBUL. **(Klâsik müzikten hoşlanıyor.)**

METİN TUNCER: Kadıköy, Göztepe Sahra Aralığı No. 2/1 Kadıköy, İSTANBUL. **(Yabancı dilini ilerletmek için İngilizce mektuplaşmak istiyor.)**

SARA YILDIZLI: Eşref Efendi So. No. 197/9, Kurtuluş - İST. **(14 yaşında. Müzikten ve kartpostal biriktirmekten hoşlanıyor.)**

GÜNEŞİN BATIŞI

En sevdiğim şey batışıdır güneşin
Yavaş yavaş alçalarak tatlı bir kızıllık alması
Sonra bu tatlı kızıllığın
Uçsuz bucaksız masmavi denize
Kızıl bir renkte gölgesinin düşmesi
Daha sonra sarıyken kırmızı rengini almış
Güneşin yavaş yavaş alçalarak
Ufukta kaybolması
Battıktan sonra güneş
İçime garip bir hüzün çöker
Seyrine doyamadığım güneş batmıştır
Ama yarın gelecek diye
Avunurum her zaman.

SEMA UĞURCAN
(Fatih Kız Lisesi Orta 1 öğrencisi - İSTANBUL)

KÖY HAYATI

Uzanıyor tozlu yollar altında
Okşuyor rüzgâr seni arkanda
Kuşlar ötüşür dallarda
Çobanın sesi gelir dağlarda
Bulutlar göklerin fatihiymiş gibi görünür
Uzaklarda kuşlar ötüşür
Köyün kırmızı damlarında
Bir duman yavaşça süzülür.

R. PERTEV TANPINAR
(Lârnaka Atatürk İlkokulu 5. sınıf öğrencisi - KIBRIS)

PORTAKAL ÇİÇEKLERİ

Portakal çiçekleri,
Kokunuzun anısını gizliyor
Burnum, ciğerlerim.
Güneşin kaybolduğu yerde
Hep, sıcak renkleri
Buluyorum:
Turuncu ve portakal
rengini.
Isıtıyorlar beni...
Korkuyorum
Sizi kaybetmekten
Portakal çiçekleri
Isparta mı yoksa Bolu mu?
Hatırlamıyorum;
Çocukluğun anılarını
Tâ yürekten duyuyorum..
Gözlerimi yumdum,
yandılar.
Ha taştı ha taşacaktılar
Göz pınarlarım.

A. ATASOY CÖMERT
(High School Orta 3 öğrencisi - İSTANBUA)

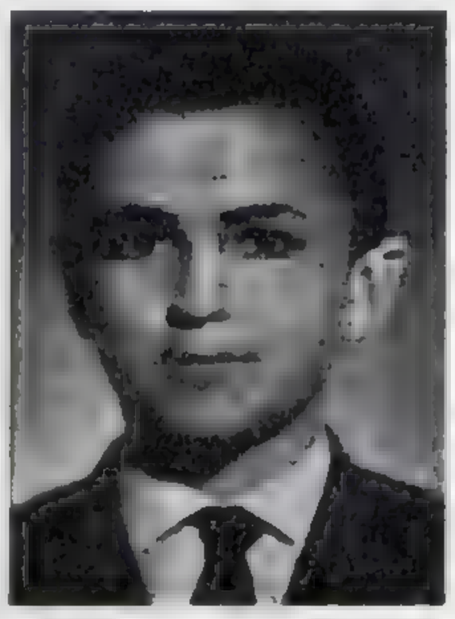
ONLAR GİBİ

Onlar gibi büyüyeceğim
Onlar gibi okuyacağım
Onlar gibi askere
gideceğim
Onlar gibi iş adamı
olacağım
Onlar gibi yaşlanacağım
Onlar gıbi saçım sakalım
ağaracak
Ve nihayet onlar gibi
Öleceğim.

SEFA ULUKAN
(Ziya Paşa İlkokulu 4. sınıf öğrencisi - ADANA)

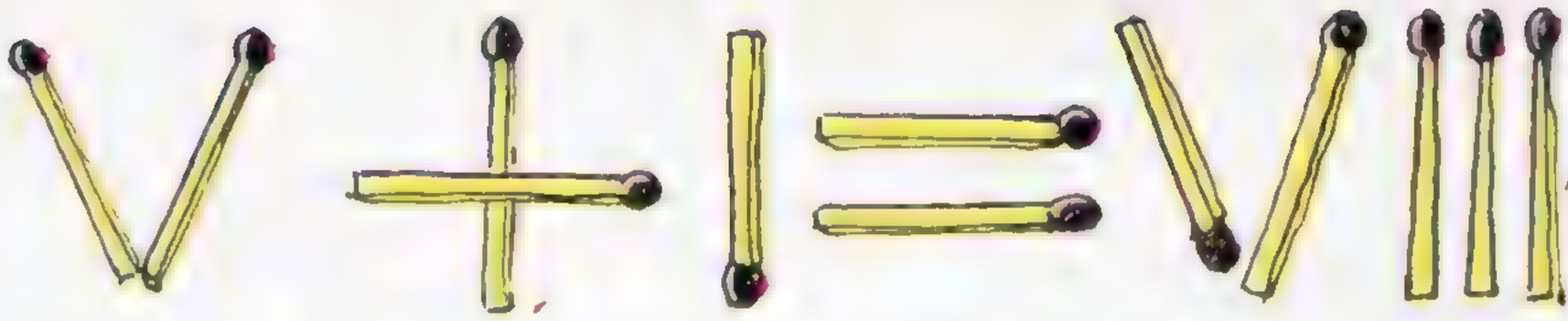
MALAZGİRT ZAFERİ

26 Ağustos 1071
Zümrüt ova Malazgirt'ten
Şiddetli bir şimşek çaktı.
Korkudan Diyojen'in kan beynine sıçradı.
Türk akıncıları, bir ok gibi fırladı.
Şanlı Malazgirt, eşsiz bir gün yaşadı.
Anadolu, bu ebedi sahibini törenle karşıladı,
Tarih, bu olayı altın harflerle yazdı.

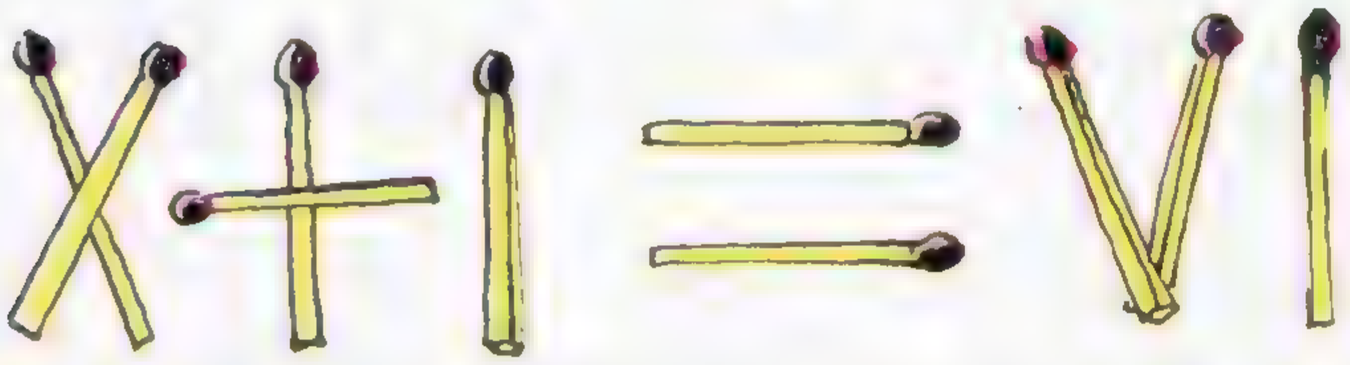


S. KÜRŞAD KIRZIOĞLU
(Maarif Koleji Orta 2 öğrencisi - ANKARA)

A



B

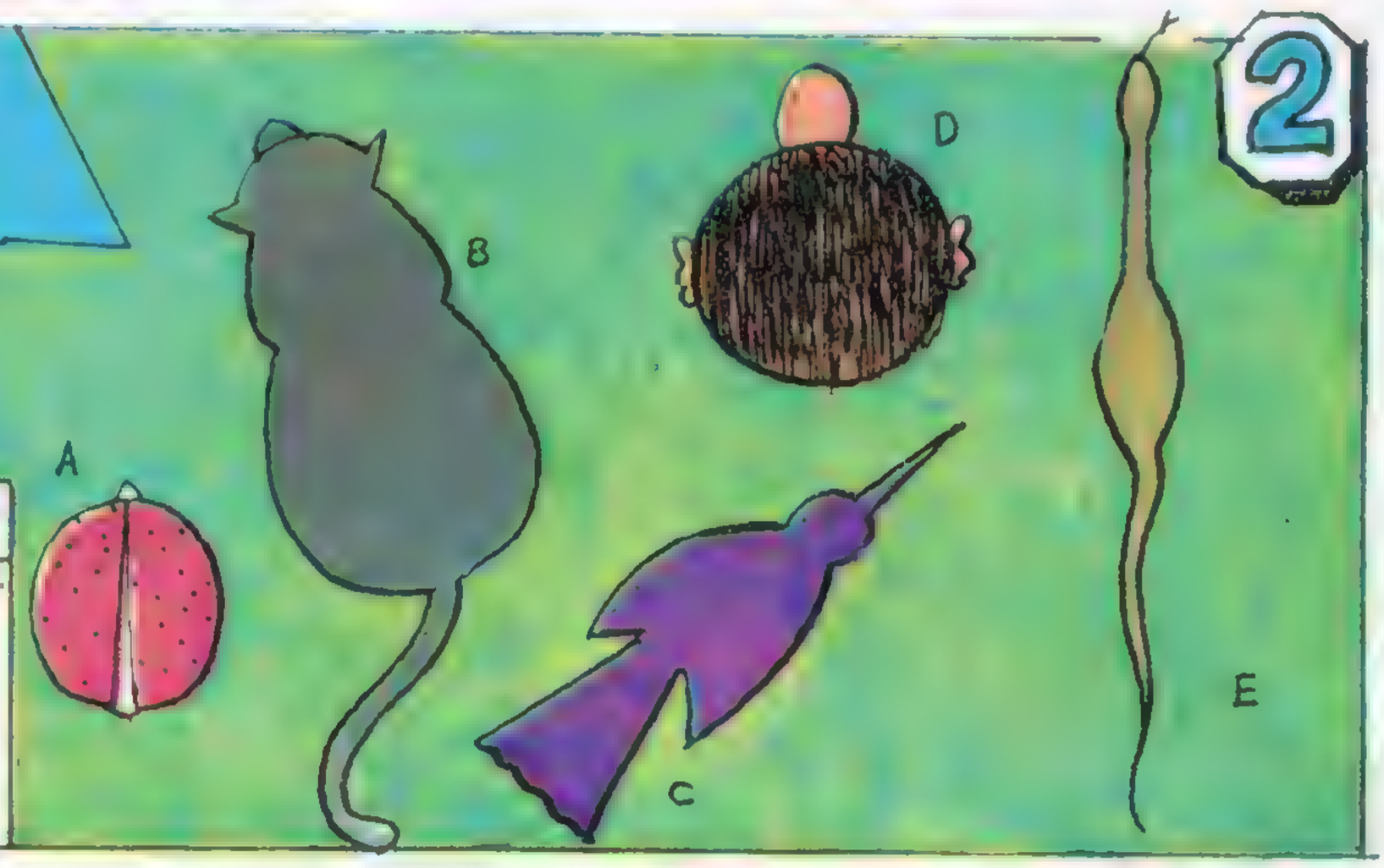


1

YUKARIDA ROMEN RAKAMLARI İLE İKİ ARİTMETİK İŞLEM VERDİK. FAKAT EŞİTLİKLER OLMADI. SİZ SADECE BİRER KİBRİT ÇÖPÜNÜN YERİNİ DEĞİŞTİREREK EŞİTLİKLERİ YAPINIZ.

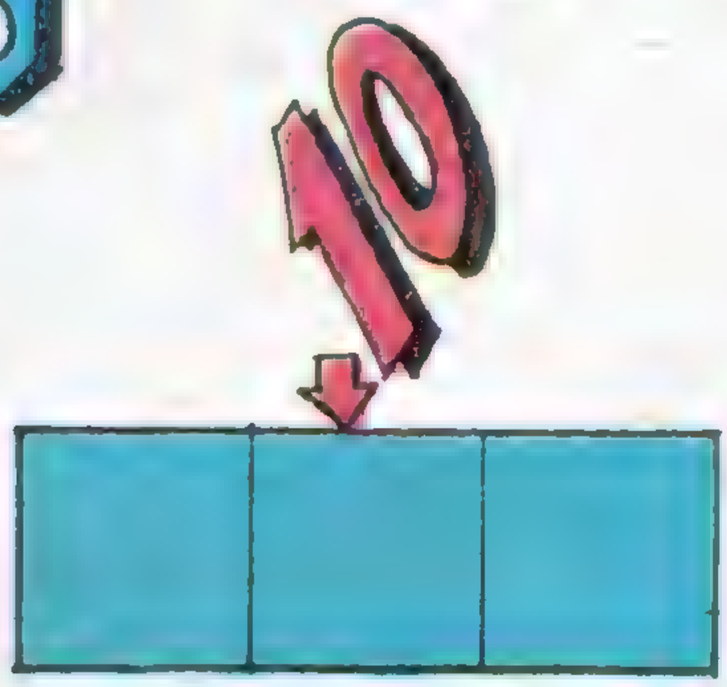
2

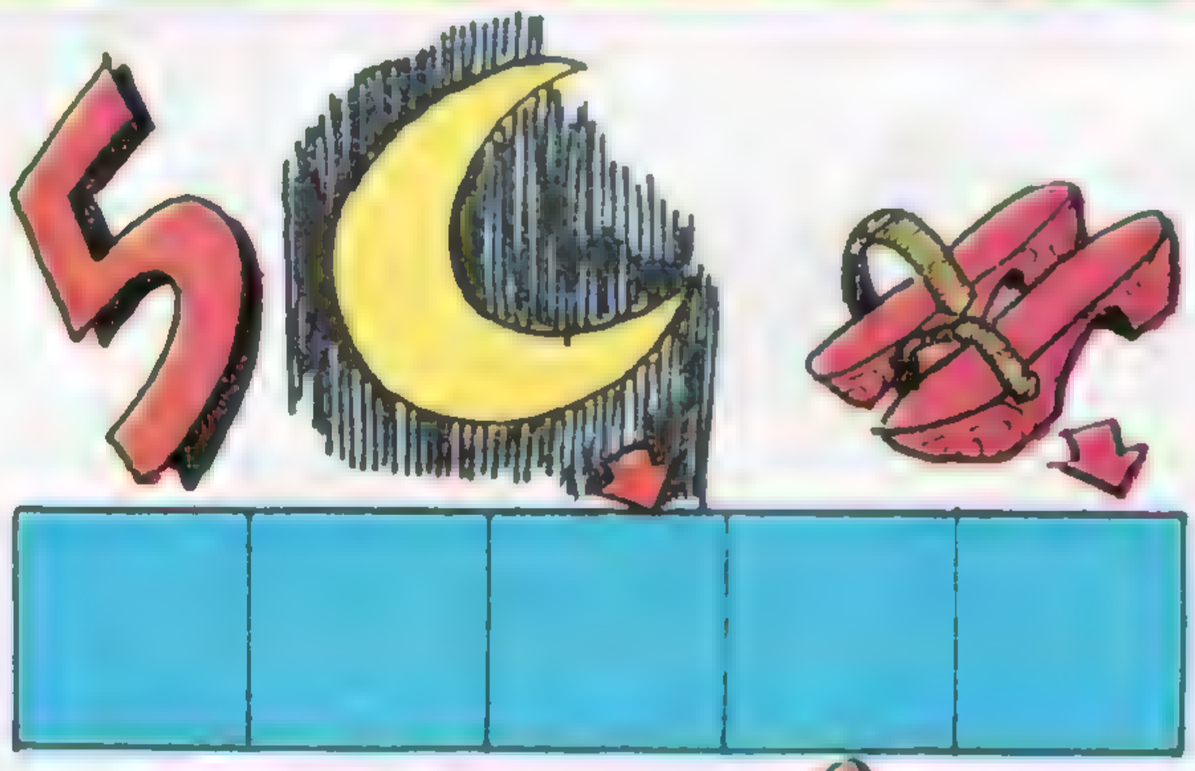
BU CANLILARI BULABİLİR MİSİNİZ? YALNIZ RESİMLERE BİR KÜÇÜK BAKTIĞI GİBİ BAKINIZ

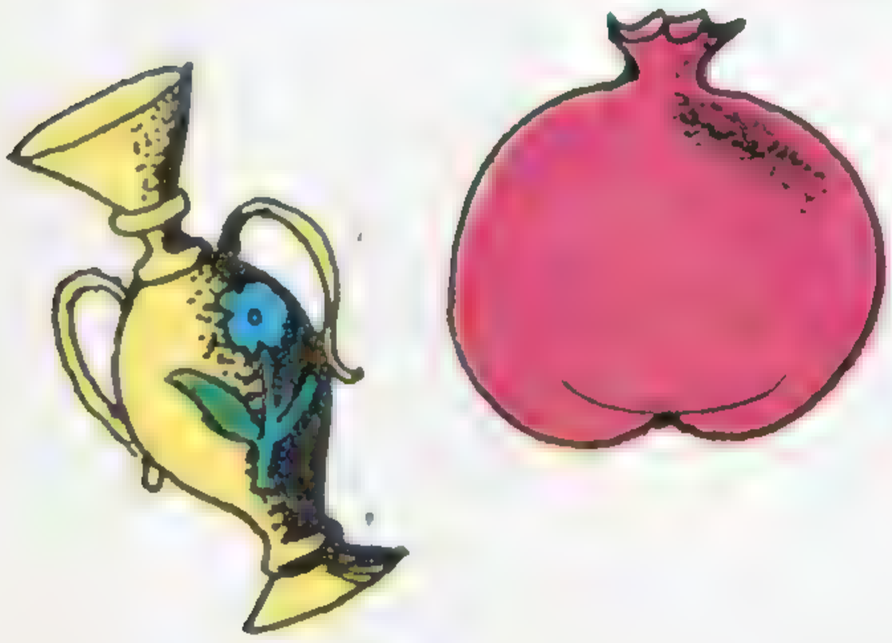


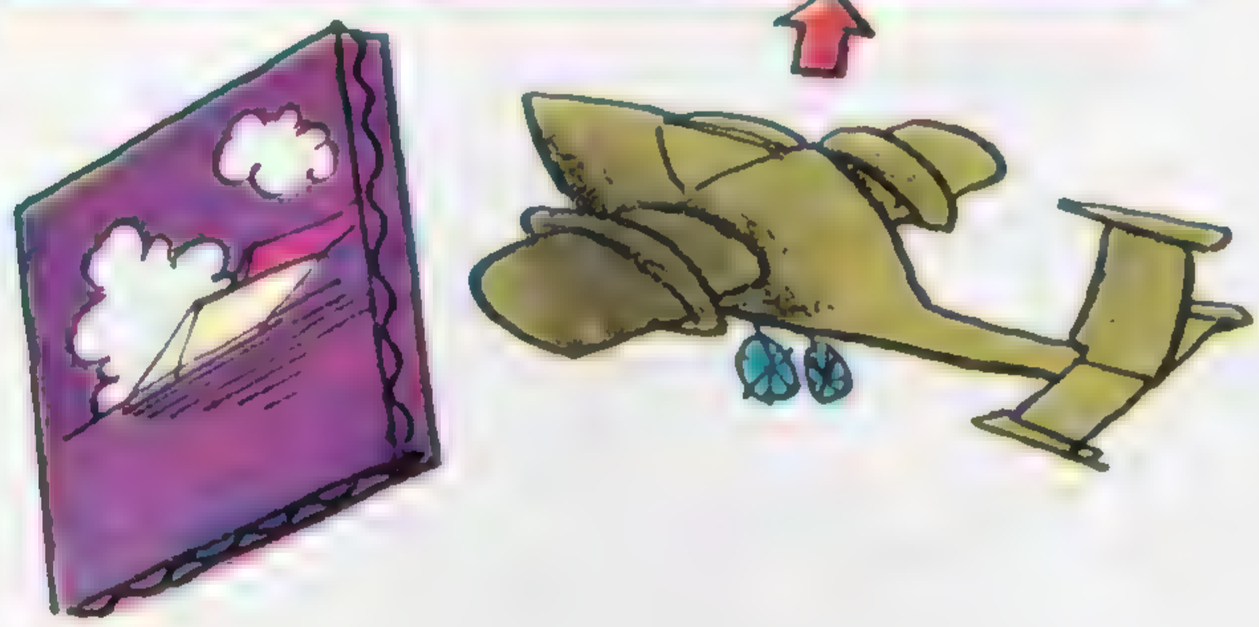
HER HANENİN KARŞISINDAKİ ŞEYLERİN BAŞ HARFLERİNİ O KAREYE KOYARSANIZ, DEVRİMİZİN MEŞHUR BİR KİŞİSİNİ BULURSUNUZ.

3









Oyun Eğlence bilgi bilmece

1- A GÖZ DAĞI B- GÖZDEN KAÇMAK C- GÖZ BOYAMAK D. GÖZ DİKMEK E- GÖZ TAŞI F. GÖZÜ DALMAK G- GÖZÜ SULU

2. 2.Cİ ANAHTAR

3. 1- ELMA İKİNCİDE YOK
2- SOLDAKİ ÇOCUĞUN ÇORABI
3- AĞACIN DİBİNDEKİ ÇANTA
4- KEÇİNİN ÇANI DEĞİŞİK
5- SAĞDAKİ ÇOCUĞUN SAĞ AYAĞI DEĞİŞİK

GEÇEN HAFTANIN ÇÖZÜMÜ

HAHAHA! HİHİHİ! HOHOHO!

— Son baktığımda papuçlarımın bağları çözülmüştü... Nereye gittiler acaba?.

— Ağaç çileği reçeliyle hazırladığım sandvicin tadına bakmak ister misin, babacığım?..

Birgün babası Özdemir'e sordu:
— Söyle bakalım oğlum karabulutlar neden olur?
Özdemir yutkundu, cevap veremedi.
Bu sırada orda bulunan Özdemir'in küçük kardeşi Osman, babasına doğru atılarak:
— Kirli sulardan, diye cevap verdi.

Erol, oyuna çok düşkün bir çocuktu. Bu yüzden derse hep zil çaldıktan sonra giriyordu. Öğretmeni onun bu halini babasına şikâyet etmişti. Babası, akşam Erol'u yanına çağırarak:
— Öğretmenin şikâyet etti, dedi. Sen sınıfa zil çaldıktan sonra giriyormuşsun..
— Kabahat bende değil babacığım, zil her vakit oyunumuz bitmeden çalıyor.

Öğretmen, sınıfta yaramazlık eden iki çocuğa kızmıştı:
— İkiniz de dersten sonra sınıfta kalacaksınız. İsimlerinizi 500'er defa yazacaksınız.
Çocuklardan biri hemen itiraz etti:
— Olmaz öğretmenim. Haksızlık ediyorsunuz.
— Neden?
— Onun ismi Ali, benimki ise Abdurrahman.

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
22 Eylül 1969
Sayı: 22 Sıra No. 714
Yıl : 24 Cilt: 1

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü :
YAVUZ HERKMEN

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P.K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon: 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL.

ABONE ŞARTLARI :
Yıllık: 40 TL. ★ Altı aylık: 20 TL. ★ Yurt dışı yıllık: 55 TL. ★ Yurt dışı altı aylık: 27.50 TL. ★ Yurt dışı uçak yıllık: 86 TL. ★ Yurt dışı uçak altı aylık: 43 TL. ★ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

İLÂN TARİFESİ

Siyah - Beyaz :		Çok renkli :	
Tam sayfa	1500 TL.	Tam sayfa	2500 TL.
Yarım sayfa	800 TL.	Yarım sayfa	1500 TL.

DİZİLDİĞİ YER : Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
BASILDIĞI YER : Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş.

Doğan Kardeş Dergisi ve Kitapları
YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

Çocuklar,
mutlu yarınlar
bugünden hazırlanır.

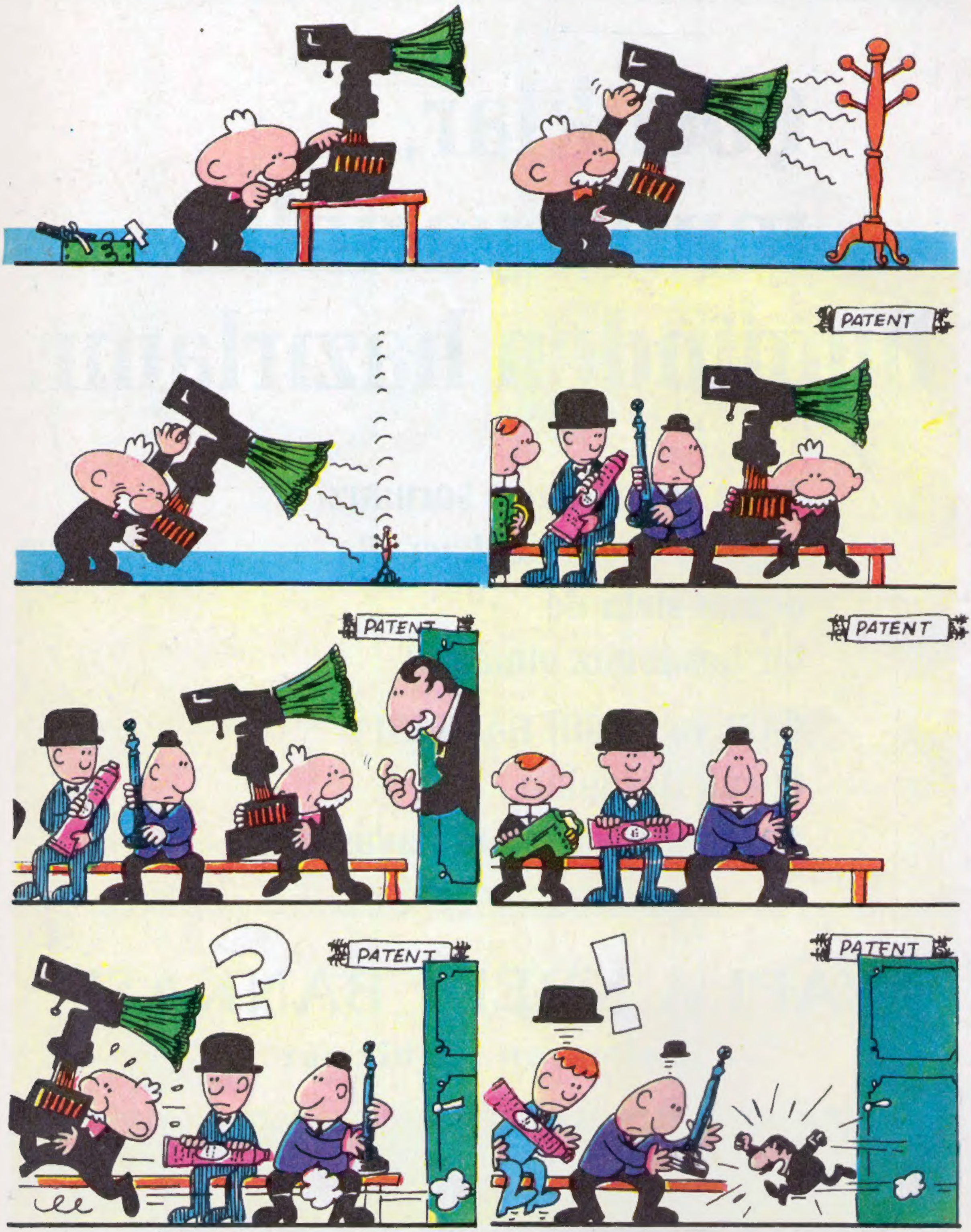
Anne ve babanıza sorunuz:
Yapı ve Kredi Bankası'nda
neden sizin de
bir hesabınız olmasın?

YAPI ve KREDİ BANKASI
Çocuk Hesapları
sizi mutlu yarınlara kavuşturur.

Y 191

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

(MORAN - 1763) — 28

Profesör OKURYAZAR